S1E23 - Cataclysme chez les auteurs français

Progresse en français grâce à l'actualité



Comment ça marche ?

Retrouve la transcription complète de l'épisode ci-dessous 🤗

Les mots qui apparaissent en bleu sont expliqués dans l'**espace abonnés** : Le français de l'actu

Pour retrouver le détail du vocabulaire, des quiz et des activités complémentaires, rendez-vous ici.



Je me présente en quelques mots :

Je suis Marianne, professeure de Français Langue Étrangère, et je propose des **cours particuliers** (ici) et des **cours collectifs** (là), pour t'aider à **gagner en confiance et en fluidité** en français.

Si tu te poses des questions sur le meilleur accompagnement pour toi, je répondrai avec plaisir à tes questions. Contacte-moi à cette adresse : contact@parlerfrancaisavecmarianne.com

Introduction

Je sors d'un rhume, alors pour cet épisode, je te demande de l'indulgence si ma voix est un peu différente par rapport à d'habitude.

Je voulais malgré tout sortir cet épisode cette semaine parce qu'il y a quelques jours, il s'est passé quelque chose de très intéressant.

Le 15 avril 2026, plus de 200 auteurs et autrices célèbres en France ont annoncé quitter ensemble la **maison d'édition** Grasset.

Une maison d'édition, qu'est-ce que c'est ? C'est une entreprise qui publie des livres.

En France, il y a plusieurs maisons d'édition prestigieuses, parmi lesquelles Gallimard, Actes Sud, Flammarion ou encore…Grasset.

Alors, pourquoi les auteurs publiés chez Grasset ont-ils pris cette décision de partir ? Et quelle information est-ce que ça nous donne sur le monde de l'édition en France ?

C'est le sujet de l'épisode n°23 du podcast *Le français de l'actu*.

Aujourd'hui, je t'emmène dans les **coulisses** du monde de l'édition, et tu verras que derrière ce départ des auteurs, il y a une vraie bataille d'influence, un vrai conflit entre des personnes aux idées opposées.

J'entrerai dans le détail de cette actualité, avant de te donner plus d'informations sur l'homme qui a provoqué cette situation.

Son nom, c'est Vincent Bolloré, et il est essentiel que tu saches qui il est si tu veux comprendre le contexte éditorial et médiatique actuel de la France.

Avant de commencer, je précise que dans ce podcast, je te propose une lecture de l'actualité, avec des éléments de contexte et d'analyse.

Mon point de vue peut parfois transparaître dans la manière dont je présente les faits. C'est un choix, parce qu'il est difficile d'être totalement neutre sur ce type de sujets.

Que tu sois d'accord avec moi ou pas, profite de cet épisode pour exercer ton esprit critique et pour formuler ton propre point de vue en français.

Tu le sais déjà, je m'appelle Marianne et je suis professeure de Français Langue Étrangère.

J'ai créé ce podcast pour permettre aux personnes qui veulent se perfectionner en français d'élargir leur vocabulaire et de découvrir de nouvelles actualités françaises.

Tu verras que j'expliquerai le vocabulaire important au fur et à mesure.

En complément, n'hésite pas à télécharger la transcription, qui est en accès libre. Pour l'obtenir, il te suffit de cliquer sur le lien qui est en description.

Allez, tu es prêt ou prêt(e) ? On y va !

Le développement

En avril 2026, je te le disais, plus de 200 auteurs et autrices des éditions Grasset ont décidé de **claquer la porte**. Ils ont décidé de partir brutalement.

La raison ? Le **limogeage** du **PDG**, Olivier Nora, par le propriétaire de la maison d'édition, Vincent Bolloré.

Je m'arrête ici un instant. Un limogeage, c'est le fait de priver quelqu'un de son poste, de ses fonctions, en le destituant.

Olivier Nora, qui a été limogé, était le PDG, le président directeur général, des éditions Grasset.

Ce départ forcé a été interprété dans de nombreux médias comme une prise de pouvoir par Vincent Bolloré.

Bolloré est connu pour être un **homme d'affaires** très (très) conservateur et proche des personnalités d'extrême-droite en France.

Et, selon certains journalistes et chercheurs, il aurait pour ambition de diffuser largement ses idées dans le pays, grâce aux médias et, plus récemment, aux maisons d'édition.

Mais selon Vincent Bolloré lui-même, ce qui a conduit au départ d'Olivier Nora, ce sont tout simplement des **différends** économiques, des désaccords sur la gestion de l'entreprise.

Quoi qu'il en soit, cette décision **a provoqué un très grand émoi** dans le monde de l'édition. Ça veut dire qu'elle a beaucoup choqué.

Il faut dire que c'est un départ d'auteurs qui est inédit et massif.

Les médias ont parlé de crise ou de **fronde**, c'est-à-dire d'opposition ou de révolte.

Ce qui est remarquable dans cette actualité, c'est d'abord l'action coordonnée de tous ces auteurs, qui sont partis en même temps.

Malgré leurs différences, ils ont dénoncé **en chœur**, ensemble, l'**éviction** d'Olivier Nora, c'est-à-dire son départ forcé.

Olivier Nora dirigeait la maison d'édition depuis 2000 et il a une très bonne réputation dans le secteur de l'édition.

Ce qui frappe également, c'est que les auteurs **ne mâchent pas leurs mots**. Ils s'expriment franchement, directement, sans cacher leur pensée.

Dans la courte lettre ouverte qu'ils ont publiée dans le journal *Le Monde* en avril 2026, ils déclarent qu'ils refusent, je cite, "*d'être les otages d'une guerre idéologique visant à imposer l'autoritarisme partout dans la culture et les médias*.".

Autrement dit, ils refusent de supporter les conséquences du combat idéologique **mené**, c'est-à-dire conduit, par le propriétaire de la maison d'édition, Vincent Bolloré.

Et les auteurs en question ne sont pas de petits noms de la littérature française. Ils sont célèbres et reconnus pour leur talent.

Parmi les **signataires** de la lettre ouverte, on compte par exemple Vanessa Springora, Virginie Despentes, Gaël Faye et Sorj Chalandon.

Dans la communauté *Le français de l'actu*, accessible par abonnement, je te présente en détail ces quatre auteurs et leurs romans les plus connus.

Tu peux accéder à cette activité en cliquant sur le lien dans la légende.

Mais avant cela, laisse-moi te présenter celui par qui cette crise est arrivée.

Pour comprendre pourquoi ce limogeage a autant choqué, il faut connaître l'homme qui est derrière cette décision : Vincent Bolloré.

***

Alors, qui est Vincent Bolloré ?

D'abord, est-ce que tu en avais entendu parler ? Il est très connu des Français, mais il est possible que peu de gens le connaissent en dehors de la France.

Vincent Bolloré est un homme d'affaires français, qui a développé de nombreuses entreprises dans les secteurs de l'énergie, de la logistique, du fret maritime, etc.

Je t'en parle aujourd'hui parce que depuis une quinzaine d'années, il a, petit à petit, investi les secteurs des médias et de la communication en France.

Par exemple, c'est sa **société**, son entreprise, qui est à la tête des chaînes de télévision Canal+ et CNews, de la chaîne de radio *Europe 1* ou encore du journal *Le Journal du dimanche*, aussi appelé le JDD.

Tu te dis peut-être : "*D'accord, c'est un milliardaire qui est propriétaire de médias. Et alors ? Ça n'a rien de nouveau.*".

Et c'est vrai, tu as raison. D'ailleurs, en France, d'autres milliardaires ont de vrais empires médiatiques : Patrick Drahi, Xavier Niel ou encore Bernard Arnault.

Mais ce qui est spécifique avec Vincent Bolloré, c'est que lorsqu'il est arrivé dans certains de ces médias, il a pris des décisions qui ont été qualifiées de brutales.

Si on prend le cas de I-Télé, renommée CNews, ou du JDD, l'arrivée de Bolloré a eu de très nombreuses conséquences.

Des émissions ou des chroniques ont disparu **du jour au lendemain**, la majorité des journalistes **ont été conduits vers la sortie**, et la **ligne éditoriale** a changé. Elle est beaucoup plus conservatrice qu'avant.

Et ce n'est pas **anodin**, ce n'est pas anecdotique, parce que ce sont des médias très regardés et très écoutés.

Par exemple, en 2025, CNews était la chaîne d'information la plus regardée en France.

C'est à cause de ces changements radicaux que Bolloré est soupçonné d'utiliser les médias pour servir son propre agenda politique.

Mais, comme dans le cas de Grasset, Bolloré **dément** cette interprétation. Il la **réfute**, il dit que c'est faux.

Selon lui, les nombreux départs de journalistes sont liés à des questions économiques.

À son arrivée dans de nouveaux médias, il a imposé une **politique d'austérité** et a dû se séparer de salariés, ce qui explique les nombreux départs.

Par ailleurs, certains médias n'ont pas vraiment changé quand il en est devenu le propriétaire. C'est le cas des magazines *Geo*, *Ça m'intéresse* ou encore *Voici*.

Pourtant, ces explications sont contestées.

D'après le journal *L'Obs*, en 2022, Vincent Bolloré aurait lui-même déclaré **en petit comité**, c'est-à-dire à peu de personnes : "*Je me sers de mes médias pour mener mon combat civilisationnel*.".

Attention, je précise que c'est une phrase que Bolloré conteste.

Qu'est-ce que ça veut dire ? Selon certains observateurs, ça veut dire qu'il a une vision du monde, qu'il cherche à promouvoir, voire à imposer.

D'après une enquête du journal *Le Monde*, publiée en 2021, Bolloré défendrait une culture occidentale et chrétienne, qui serait en train de disparaître face à l'immigration et au multiculturalisme.

Ce sont ces idées qu'il est accusé de vouloir diffuser, pour influencer l'opinion publique et agir sur la situation politique du pays.

Ça reste bien sûr des interprétations. Aujourd'hui, il y a un **faisceau d'indices** qui permet de le penser.

Un faisceau d'indices, c'est un ensemble d'éléments ou de signes qui permettent de se construire une opinion sur un sujet.

Mais il n'y a rien de clair, rien d'explicite, qui permettrait d'identifier clairement les intentions du milliardaire.

La question reste **en suspens**, elle reste à résoudre dans les médias : Vincent Bolloré a-t-il un projet politique qu'il chercherait à imposer ?

Depuis peu, cette question se pose également dans le monde de l'édition.

***

Il y a quelques années, Bolloré a commencé à s'intéresser à l'édition.

Il a racheté le groupe Hachette Livre, qui possède plusieurs maisons d'édition, parmi lesquelles Fayard, Calmann-Lévy et bien sûr…Grasset.

Avant l'actualité qui nous intéresse aujourd'hui, la directrice des éditions Fayard, qui fait partie de ce groupe, avait déjà été limogée et remplacée par une proche de Vincent Bolloré.

Les éditions Fayard, qui avaient un catalogue jusque-là **pluraliste**, ouvert à des idées différentes, ont ensuite publié de nombreux livres d'auteurs de droite conservatrice et d'extrême-droite.

Par exemple : le livre de Jordan Bardella, le président du Rassemblement national, le principal parti d'extrême-droite en France.

Et ce n'est pas tout : pour accroître son influence, Bolloré **a** également **racheté** les Relay.

Je dis "racheter", et non pas acheter, parce qu'il s'agit d'une entreprise. On rachète une entreprise à son propriétaire initial.

Les Relay, tu sais, ce sont ces magasins dans les gares et aéroports français, où tu peux acheter des magazines, des livres, des gâteaux, des bonbons, etc.

Après leur rachat par Bolloré, on a vu les livres de Jordan Bardella, d'Éric Ciotti et de Philippe de Villiers très bien positionnés sur les présentoirs de ces magasins Relay.

Et c'est le risque de ce qu'on appelle aujourd'hui l'empire Bolloré : Vincent Bolloré est en train de construire un vrai réseau d'influence, qui pourra lui être utile en 2027, au moment des élections présidentielles.

Grâce à ces entreprises médiatiques, culturelles et éditoriales, il peut publier des auteurs dont il apprécie les idées et faire la promotion de ces livres dans les médias et dans les magasins qu'il possède.

Car il n'est pas près de s'arrêter : dans une tribune publiée dans le *Journal du dimanche*, Vincent Bolloré a déclaré que les éditions Grasset continueraient d'exister, malgré le départ massif des auteurs.

Voilà, maintenant, tu sais qui est Bolloré et tu sais pourquoi il est important de le connaître si tu t'intéresses à la situation médiatique et politique de la France.

Finalement, cette actualité pose une question simple : qui contrôle l'information que nous lisons, regardons et écoutons ? Et quel impact est-ce que ça a sur notre propre vision du monde ?

Alors, après avoir écouté cet épisode, que penses-tu de cette situation ? Est-ce que tu considères qu'elle est inquiétante et pourquoi ?

Et aussi, est-ce que cela fait écho à des situations que tu observes dans ton propre pays ?

Pour pratiquer, réfléchis à ta réponse à ces questions, en français.

La conclusion

On arrive à la fin de cet épisode, merci beaucoup de l'avoir écouté jusqu'au bout.

J'espère qu'il t'a plu ! Si c'est le cas, je te serai très reconnaissante si tu le notais et si tu laissais un commentaire sur ta plateforme d'écoute.

Si tu veux aller plus loin et réviser le vocabulaire de l'épisode, n'oublie pas que la transcription est gratuite. Tu peux la télécharger en cliquant sur le lien en description.

On se retrouve dans deux semaines pour un nouvel épisode sur l'actualité en français.

À bientôt !