

S1E1 - La rénovation des Catacombes de Paris

Progresse en français grâce à l'actualité



Comment ça marche ?

Retrouve la transcription complète de l'épisode ci-dessous 🧐

Les mots qui apparaissent en bleu sont expliqués dans l'**espace abonnés** : [Le français de l'actu](#)

Pour retrouver le détail du vocabulaire, des quiz et des activités complémentaires, rendez-vous [ici](#).



Je me présente en quelques mots :

Je suis Marianne, professeure de Français Langue Étrangère, et je propose des **cours particuliers** ([ici](#)) et des **cours collectifs** ([là](#)), pour t'aider à **gagner en confiance et en fluidité** en français.

Si tu te poses des questions sur le meilleur accompagnement pour toi, je répondrai avec plaisir à tes questions [ici](#) : cet **appel de 15 minutes** est **gratuit** et permet de faire connaissance 

Introduction

Bienvenue dans Le français de l'actu !

Je suis Marianne, professeure de français, et dans ce podcast, je te présente une actualité en français deux fois par mois.

Avant de commencer, sache que ce podcast est pensé pour les niveaux intermédiaire et avancé. Il est parfait pour toi si tu as un niveau B2/C1 en français.

La transcription qui accompagne le podcast est gratuite et les activités et les quiz sont réservés aux abonnés. Tu trouveras toutes les infos dans la description de l'épisode.

Aujourd'hui, je vais te parler d'un sujet un peu particulier : les Catacombes de Paris.

Est-ce que tu en as entendu parler ?

Les Catacombes, c'est un espace souterrain, c'est-à-dire sous la terre, à Paris, qui accueille les restes de millions de Parisiens morts entre le 10ème et le 18ème siècle.

Dans cet épisode, tu vas découvrir l'histoire passionnante de cet endroit étrange, mais aussi son actualité : des travaux de rénovation ont lieu dans les Catacombes jusqu'en 2026. Je vais t'expliquer pourquoi.

Allez, c'est parti !

Le développement

Aaah Paris. Les arbres en fleurs, les amoureux qui se tiennent par la main, la Seine. C'est ce que tu vois quand tu te promènes dans les rues de la ville-Lumière.

Mais ce que tu ne vois pas, c'est que, sous tes pieds, dans l'obscurité, il y a des millions de squelettes.

Commençons par un petit point lexique avant de détailler ce sujet charmant : Dans la suite de l'épisode, je vais te parler d'os et d'ossements.

Un **os**, c'est une structure rigide, c'est-à-dire dure, qui fait partie du squelette. Par exemple, le **tibia** est un os qui se trouve à l'avant de ta jambe. Le **fémur**, c'est l'os long qui se trouve dans ta cuisse, au-dessus des genoux. Et enfin le **crâne**, c'est la boîte osseuse qui protège ton cerveau. Attention, au singulier, on prononce "un os", mais au pluriel, on dit "des os". Un os, des os. L'écriture (o, s) reste la même.

Un **ossement**, c'est plus spécifique, ce sont des os ou des restes d'os qui sont très anciens et en général, en mauvais état. Tu verras que dans les Catacombes, on va plutôt parler d'ossements.

Les Catacombes, c'est l'**ossuaire** municipal de Paris. Dans "ossuaire", tu reconnais le mot "os". C'est donc un endroit où l'on conserve des ossements humains.

Une petite parenthèse avant d'entrer dans le détail : on appelle cet ossuaire les Catacombes en référence aux Catacombes de Rome. Dans l'Antiquité, les catacombes étaient des galeries souterraines, dans lesquelles les chrétiens romains enterraient leurs morts.

Maintenant que tu es un expert ou une experte du lexique des os, viens avec moi, je vais te montrer à quoi ressemblent les Catacombes.

Entrons dans cet espace. C'est un endroit immense, qui s'étend sur près de 11 000 mètres carrés, à 20 mètres sous terre.

Dans le 14ème arrondissement, au sud de Paris, tu peux en visiter une petite partie.

Imagine que tu descends pendant de longues minutes des escaliers, pour te retrouver dans un endroit sombre, humide et silencieux, au milieu d'ossements.

Ça donne envie, hein ?

Présenté comme ça, tu te dis peut-être que c'est une **activité de niche**, c'est-à-dire une activité qui concerne un très petit nombre de personnes. Mais **détrompe**-toi, les Catacombes accueillent près de 600 000 visiteurs par an.

Bien sûr, je ne compte pas les personnes qui s'aventurent de façon clandestine dans les Catacombes interdites d'accès, dont l'accès n'est pas autorisé.

Ces visiteurs courageux ou bien imprudents, à toi de voir, sont appelés les **cataphiles**. Les cataphiles, ce sont celles et ceux qui aiment explorer les souterrains de Paris.

À ce stade de l'épisode, tu te demandes peut-être : pourquoi ? Pourquoi des millions d'ossements se trouvent-ils sous les pieds des Parisiens ?

Je vais t'expliquer dans quel contexte les Catacombes ont été créées. Accroche-toi, ce n'est pas joli joli.

À la fin du 18ème siècle, à Paris, les **cimetières** (les endroits où l'on enterre les morts) ont été confrontés à un petit problème de surpopulation.

Autrement dit, dans ces cimetières, il y avait trop de **cadavres**, c'est-à-dire de corps sans vie.

Si tu aimes les films de zombie, ça te donne une petite idée de ce qu'il s'est passé à cette époque : certains squelettes sortaient littéralement de terre, dans les caves des Parisiens.

Cette situation était très embêtante d'une part parce que c'était assez choquant, et d'autre part parce que ça favorisait la propagation d'épidémies, la diffusion de maladies.

Bref, il fallait faire quelque chose. On **s'est mis en tête de** trouver un autre endroit pour tous ces morts **encombrants**. Quelque chose d'encombrant, c'est quelque chose qui prend trop de place.

Et il y avait un endroit idéal pour évacuer en toute discrétion ces ossements : les **carrières**. Une carrière, c'est un endroit dont on extrait des blocs de pierre ou du sable pour construire des bâtiments (par exemple, des maisons, des églises, etc.). Le principe est le même qu'une mine : on extrait des ressources.

Il y avait donc déjà, à Paris et autour de Paris, des espaces souterrains vides et qui pouvaient être utilisés pour **désengorger** les cimetières, c'est-à-dire pour faire de la place dans ces espaces qui étaient complètement saturés.

Donc, à la fin du 18ème siècle et au début du 19ème siècle, des ossements de différents cimetières ont été **déversés**, ont été jetés, dans ces carrières.

Ces transferts ont été réalisés en pleine nuit, **à l'abri des** regards, pour ne pas choquer la population et parce que l'Église catholique était évidemment défavorable à cette opération.

Aujourd'hui, quand tu te promènes dans les Catacombes, tu peux voir que c'est organisé. Il n'y a pas de tombes, de sépultures, mais on sait à peu près d'où viennent les ossements.

On sait que ce sont ceux de 3 à 6 millions de personnes qui ont vécu entre le 10ème et le 18ème siècle et qu'il y a des **anonymes**, c'est-à-dire des personnes inconnues, et des personnes célèbres, comme Rabelais, Robespierre ou La Fontaine. Oui oui, celui qui a écrit les fables, que tu connais peut-être !

Cette organisation des Catacombes n'est pas récente : elle date du début du 19ème siècle. Les ossements d'abord jetés **en vrac**, en désordre, ont été organisés et c'est l'inspecteur Héricart de Thury qui est à l'origine de ce décor étrange. Il a eu l'idée d'**empiler** les os, c'est-à-dire de les placer les uns sur les autres, pour construire des murs.

Sous son impulsion, il y a même eu un effort esthétique dans la construction de ces murs d'ossements. Les os les plus gros et en meilleur état sont placés devant, entre des rangées de crânes, et tout au long du parcours, on peut voir, encore aujourd'hui, plusieurs monuments mortuaires de type antique ou égyptien.

Dans l'espace abonnés de ce podcast, je te montre quelques photos et je t'invite dans tous les cas à aller voir, par curiosité, à quoi ça ressemble.

L'objectif de cet **aménagement** était d'accueillir les Parisiens qui voulaient "voir leurs morts" et qui, pour certains, étaient assez fascinés et **intrigués** par cet endroit. Dès 1809, des curieux, de plus en plus nombreux, se sont rendus dans ces Catacombes.

Peut-être que tu souhaites, toi aussi, découvrir cet endroit. Si tu as la chance d'y aller, tu verras cette étrange citation inscrite au-dessus de l'entrée : "Arrête, c'est ici l'empire de la mort". Super ambiance, hein ?

Au début de l'épisode, je t'ai dit que tu en apprendrais plus sur l'histoire mais aussi sur l'actualité de ce lieu. Alors, pourquoi est-ce que je t'en parle aujourd'hui ?

Eh bien parce que les Catacombes sont **en cours de** rénovation. Elles sont en train d'être rénovées. Les travaux durent 3 ans : ils ont commencé en 2023 et ils prendront fin en 2026.

Cette rénovation est nécessaire parce que l'humidité et la dégradation naturelle des ossements ont conduit à des risques d'**effondrement** : concrètement, ça veut dire que certains ossements sont tombés sur le sol ou risquent de tomber.

Il faut donc déconstruire et reconstruire certains murs pour qu'ils tiennent le plus longtemps possible dans de bonnes conditions.

Le chantier est réalisé par des **maçons**, c'est-à-dire par des professionnels qui construisent des bâtiments. Pour eux, c'est un chantier un peu particulier parce que dans leur métier, c'est assez rare de manipuler des os.

Ces maçons ont été choisis parce que ce sont des experts de la construction de **murs en pierre sèche**. C'est une technique qui consiste à former des murs en posant les pierres les unes sur les autres, sans **liant**, sans rien pour les coller.

On a fait appel à leur expertise, parce que dans les Catacombes, le principe est le même. Les os sont empilés les uns sur les autres et il faut alterner entre des ossements longs et de petits ossements, pour laisser le moins d'espace possible.

Si tu veux en savoir plus, je t'ai mis le lien vers quelques vidéos sur le sujet dans la description de l'épisode.

La conclusion

Il est temps de conclure, j'espère que tu as apprécié cette visite des Catacombes parisiennes et que ça t'aura donné envie de mettre les pieds dans cet endroit étrange et fascinant.

Si tu souhaites aller plus loin, dans l'espace abonnement, tu trouveras un quiz de compréhension sur ce podcast, un quiz sur le lexique, quelques images des Catacombes et, en bonus, une liste d'expressions françaises en lien avec la mort. Ton abonnement peut être annulé à tout moment !

C'est le début de ce podcast sur l'actualité en français, donc s'il t'a plu, n'hésite pas à t'abonner à la page, à partager cet épisode, à le commenter et à le noter sur les différentes plateformes. Je t'en serai très reconnaissante.

On se retrouve très prochainement pour un nouvel épisode, à bientôt !